

Jean Yves Collette

Un as du ressac



Vertiges
JEAN YVES COLLETTE ÉDITEUR

Fernand Léger (1881-1955), *Composition murale* (1951), collection particulière, France.

UN AS DU RESSAC

quelques propositions malhonnêtes

the sky is the limit

FICTION de la surface : en voici la première ligne, où apparaît un arrière-plan. Le langage n'irrupt plus de manière aussi exemplaire à l'horizon, dans l'injonction sombre de l'horizon. Il est affirmé qu'une étendue irrésistible porte en elle des questions, au moins une question : l'agonie du langage (sans savoir ce que dit la bouche), drame de plus en plus quotidien – provoque la honte. Qui a dit que le langage devait être plat? Qui a dit qu'une surface devait être plane? Langage, surface, même combat pour n'être plus ni langage ni surface! Sans savoir ce que dit la bouche, il arrive que des ténèbres surviennent.

S	U	R	F	A	C	E
U	R	F	A	C	E	S
R	F	A	C	E	S	U
F	A	C	E	S	U	R
A	C	E	S	U	R	F
C	E	S	U	R	F	A
E	S	U	R	F	A	C

Surface : prétexte : « tel objet banal et périssable » ainsi que le disait R.G.L. dans *Caves* en p.c. à la page 20. Nécessaire proposition de surface, et le reste ne sera pas. Un point demeure obscur : le noyau de nickel et de fer (Ni + Fe) = nifé, a-t-il une S... Pourtant l'intérêt s'accroît encore tandis qu'apparaît un tiers plan, un clone aveuglé par les écarts. Le voici :

après un, deux après, trois et hop, nous (qui?) décollâmes de la surface...

* * * * *

EN BAVER POUR RIEN – SUFFIT D'EN RIRE

* * * * *

citronnier vert : limier, court dans le désert clair.

L'énergie est un éternel plaisir.
WILLIAM BLAKE

LA SURFACE : APPELER CELA RESSAC

Sur la surface de l'occupation, une agitation violente due au déferlement, les couleurs arrivent. Sans prendre trop d'attention, revenant sur elles-mêmes, « après un choc, lorsqu'elles ont frappé un obstacle », elles s'étalent. Bruits de surface : craquements de la peau quand le soleil en colore trop l'apparence : il faudra des soins de surface.

Un peu « gauche », un corps (un coup) de maître (d'as) : il se livrera au surf (oui, au ressac), et son visage extrême – j'aime bien qu'il fut loin – au premier plan, son visage et son texte comme un choc permanent dans le cosmos.

MODE D'EMPLOI

la surface du récit

« La lune est ronde comme une orange. (...) C'est l'odeur du démon, fit-elle. (...) En aucune façon. (...) *Carajo!* (...) Nous ne nous en irons pas, dit-elle. (...) Nous n'avons pas encore eu de mort, répliqua-t-il. (...) S'il faut que je meure pour que vous demeuriez ici, je mourrai. (...) Au lieu de continuer de penser à toutes ces histoires à dormir debout, tu ferais mieux de t'occuper de tes enfants, répliqua-t-elle. (...) Bien, fit-il. (...) C'est le plus gros diamant du monde.

« Non, corrigea le gitan... »

Éléments de dialogue dans le premier chapitre de *Cent ans de solitude* de GABRIEL GARCIA MARQUEZ.

*l'imagination,
à bout d'expédients,
déploie ses tristes ailes*

SAMUEL BECKETT

work in progress

JAMES JOYCE

ruins in prospect

SAMUEL BECKETT

IL N'Y A PAS D'INNOVATION SANS AMNÉSIE

Un as du ressac,
texte de Jean Yves Collette,
est parue dans le catalogue de l'exposition
La Sculpture fait surface
publié par la galerie Christiane-Chassay,
à Montréal, en 1987.

ISBN : 978-2-89816-294-7

© Jean Yves Collette et Vertiges éditeur, 2021

– 1294 –

Dépôt légal – BANQ et BAC : premier trimestre 2021

Lecturiels
www.lecturiels.org